

# RÉmous . . .

Duo de clowns  
polymorphes  
et régressifs

Création 2021



Nicolas Quéteard  
0662573773

[contact@cieleressort.fr](mailto:contact@cieleressort.fr)

# Note d'intention



COM  
PAG  
NITE LE RESSORT

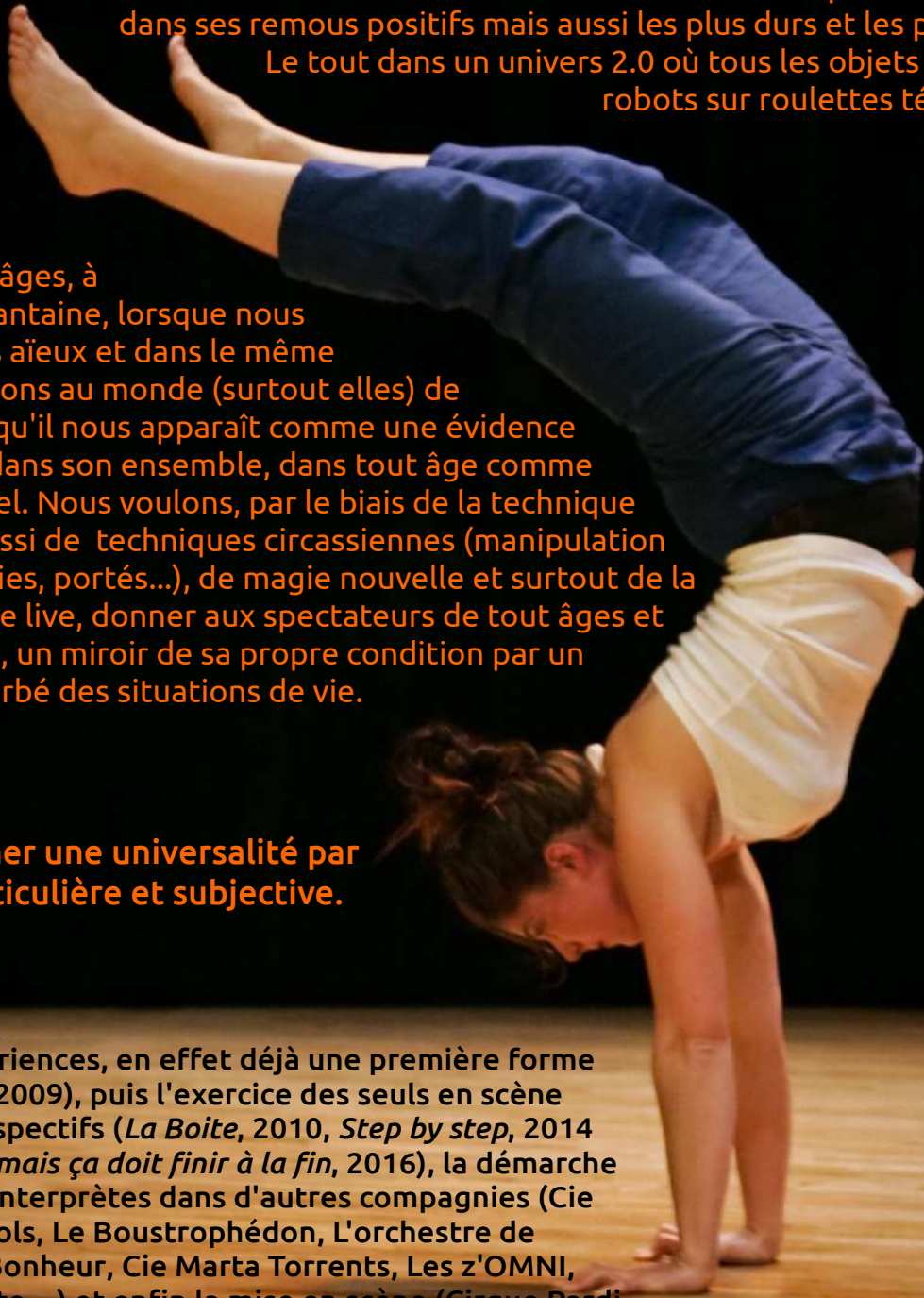
Ce qui va suivre sont nos pistes de recherche, nos réflexions, nos envies pour diriger la création de ce nouveau spectacle. Avant cela, il nous paraît important d'exposer notre volonté plus globale. Nous voulons traiter des relations humaines, évoluant au cours d'une vie, au travers de deux clowns polymorphes sur une scène de cirque. Le travail va se centrer sur la relation à deux à l'épreuve du temps, dans ses remous positifs mais aussi les plus durs et les plus tristes. Le tout dans un univers 2.0 où tous les objets seront des robots sur roulettes téléguidés.

C'est entre deux âges, à l'aube de la quarantaine, lorsque nous voyons partir nos aïeux et dans le même temps nous mettons au monde (surtout elles) de nouveaux êtres, qu'il nous apparaît comme une évidence d'aborder la vie dans son ensemble, dans tout âge comme un cycle perpétuel. Nous voulons, par le biais de la technique du clown mais aussi de techniques circassiennes (manipulation d'objets, acrobaties, portés...), de magie nouvelle et surtout de la vibration musicale live, donner aux spectateurs de tout âges et tout milieu social, un miroir de sa propre condition par un traitement exacerbé des situations de vie.

**Tenter de toucher une universalité par la situation particulière et subjective.**

Fort de nos expériences, en effet déjà une première forme à deux (*L'Or Dur*, 2009), puis l'exercice des seuls en scène avec nos solos respectifs (*La Boîte*, 2010, *Step by step*, 2014 et *Ça commence, mais ça doit finir à la fin*, 2016), la démarche collective puis d'interprètes dans d'autres compagnies (Cie d'Elles, Cie 220 Vols, Le Boustrophédon, L'orchestre de poche, Cie Rosa Bonheur, Cie Marta Torrents, Les z'OMNI, Paradis Éprouvette...) et enfin la mise en scène (Cirque Pardi, La Mince s'affaire, Mio company, Cara Cie, Bazar Forain, Cie Foufleurieux).

Nous voilà prêt pour attaquer cette création sereinement, étant au fait de ce que nous cherchons à défendre sur un plateau : La mise à nu d'êtres humains dans leurs méandres et leurs envols : leurs Remous. N'oublions pas notre attachement à l'humour, le rire multicolore, allant de l'humour rouge généreux et solaire, l'humour noir provoquant le rire jaune, aux formes d'humours blancs et gris les plus absurdes. L'humour est souvent une entrée intéressante pour aborder et faire accepter le traitement de sujets plus graves.





**Remous** : Fig. Mouvement en sens divers, agitation.

**Remous**. Parce que nos vies en sont remplies. Parce qu'ils sont multiples et variés, positifs et/ou négatifs. Parce qu'ils nous donnent du grain à moudre. Parce qu'ils sont notre surprise. Le grand cadeau du présent. Un présent pour éveiller les événements de nos vies.

**REmous**. Parce qu'au début comme à la fin nous le sommes : mous. Donc à la fin nous sommes REmous.

Bouillonnement anarchique, fruit de divers éléments se rencontrant au gré des événements. Nos remous propres et intimes résultent de nombreux éléments qui s'entrechoquent, se complètent pour produire une forme nouvelle. C'est le chemin qui nous importe.

Cette trajectoire indéfinie bouleversée, tortueuse, dépendante de tout ce qui est en vie autour d'elle.

Les remous du temps. Quels sont les remous de la vie d'un vieillard et quels sont ceux de la vie d'un nourrisson ? Chacun à un bout de sa vie, comment se rencontrent leurs remous ?



## REgression

Et si le temps d'un temps, celui d'un spectacle, nous commençons par la fin ? Naître dans un corps vieux, périmé, abîmé et réaliser le chemin inverse en direction de notre nourrisson. La régression, c'est dans quel sens ? Ne régresse-t-on pas sur beaucoup d'aspects dans le sens normal de la vie. Et l'état de l'être nu que nous sommes à la naissance ne serait-il pas, d'un certain point de vu, un état de sagesse, d'humilité et d'authenticité ?

## Des clowns

Le clown est profondément régressif puisse qu'il cherche à se délivrer de l'empreinte de la rationalité sociale pour se livrer au présent sans interprétation pré-conçue. Nos personnages, nos clowns sont sensibles, fragiles. Et parce que nous cherchons nos terrains d'inconfort, cette fébrilité se retrouve souvent au premier plan, malgré nous. Nos clowns sont méticuleux, travailleurs, audacieux, ils aimeraient pouvoir être président de la république ou cosmonaute, mais leurs maladresses les ramènent incessamment à leur condition de poète. Décalés, toujours à côté, ailleurs, en lutte avec ces tourbillons, ces remous de l'existence. C'est cette fragilité qui nous intéresse, cette mise en danger qui nous amène toujours là où on n'aurait pas cru, cette essence de l'accident, ces pépites de laboratoire qui guident notre recherche tout en mettant le bazar dans nos idées et notre programme de création.

## Des vieux aux bébés

N'existe-t-il pas des parallèles forts entre les conditions de nourrissons et de personnes âgées. Nous cherchons à créer ces parallèles dans des corps de clowns, libre comme l'air, se réinventant à la mesure du présent, créant des ponts entre ces deux âges.

L'authenticité les rapproche parfois :

- entre la désinvolture d'une personne âgée n'ayant plus rien à prouver ni à attendre, une sagesse face aux remous de la vie ;
  - et le nouveau né n'ayant aucune conscience de son impacte sur ce qui l'entoure, n'étant pas encore dans une volonté quelconque d'agir sur le monde. Son regard, parfois troublant, est criant de vérité. Il est entier. Ils sont entiers, le mensonge n'a pas sa place !
- Le clown est capable lui aussi de se placer à ces endroits de l'être. Il peut passer d'une naïveté intense à de surprenants éclairs de lucidité.

**Fermez les yeux et imaginez !  
(je sais, difficile en lisant)**

*Un bruit sec retentit...*

*Une canne attachée à la main de son maître vient d'apparaître sur scène en transperçant le pendrillon.*

*Elles semblent indissociables l'une de l'autre, interdépendantes.*

*La canne vibre à la mesure des tremblements de la main qui la tient. Mais qui tient qui ? Cette main tremblante, pleine d'arthrose, semble n'être rien sans sa canne.*

*La force qu'exerce l'un sur l'autre nous laisse imaginer l'état du corps qui les suivra.*

*10 coups sur le sol puis 3...*

*La magie d'un théâtre grabataire peut opérer.*

*Un chemin de lumière s'éclaircit.*

*Un chemin certes court à parcourir pour le commun des mortels.*

*Mais là, pour ce corps périmé par le temps, chaque pas sera un acte de bravoure.*

*La gravité (au sens propre comme figuré) fait son travail.*

*La progression est lente mais certaine.*

*Sur le chemin une peau de banane et au bout une chaise...*



## L'amour toujours ! Couples de vieux et vieux couples ou la noblesse du traîner ensemble.

Aujourd'hui ce n'est plus de guise et c'est parfois tant mieux mais quelle beauté de voir et d'observer ces vieux où l'amour est resté vivace. Se connaître complètement dans son entièreté et s'accepter.

Le travail d'une vie et/ou une connexion ancestrale.

Oui en amour il y a des moments propices à se rencontrer mais n'existe-t-il pas des évidences

amoureuses ? Des évidences chimiques, animales mais aussi sociale, sociétale de couples pouvant fonctionner ensemble avec des valeurs communes. Au risque de paraître vieux jeu (deux termes, vieux et jeu, qui correspondent bien à cette recherche), nous explorerons les méandres du rester ensemble.



## La naissance et l'état de nouveau né.

Neuf !!!!! Tout neuf ! On arrive dans ce drôle de monde ne connaissant rien à rien, laissant immédiatement notre empreinte d'humain sur ce qui nous entoure. On réagit, tel que l'on est, sans même pouvoir imaginer mentir ou jouer un rôle autre que celui de notre propre authenticité. Et tous, on a été comme ça ! Difficile à imaginer mais vrai.

La naissance, cette action d'accoucher qui nous rapproche du règne animal, la notion d'arriver, de sortir, de s'extirper du corps de sa mère pour être là. Juste être !

Et les objets dans tout ça, s'ils accouchaient...

Une canne pour marcher accoucherait d'un bout de bois, d'une brindille si elle est prématurée. Une bouteille de whiskey d'une flash de bourbon. Un piano d'un mini clavier, un briquet d'une allumette, une horloge d'une montre, une table à manger d'une table basse, une clarinette d'un pipeau, une flûte d'un cazou.....

## La vieillesse ou l'exemple Alzheimer.

*« J'ai quelque chose à dire.*

*Donc je le dis. Je dis donc jeudi. Non pas jeudi.*

*Bon je redis, je redis : je redis, je redis redis redis... quoi ?*

*Je raidis ? non je suis ready, je suis prêt allez GO !*

*Donc je redis non je rédige...oui c'est ça je rédige une revue...*

*non j'éдите une revue...non*

*J'ai revu Edith. Oui ! ..... Je rougis ?*

*Je la revois...j'ai revu Edith. Elle s'enlaidit...heu non elle sans lady enfin je veux dire on dit lady Edith !!! Voilà. Donc on dit Lady edin, non,*

*On dîne avec Lady Edith, je dis ! Enfin je veux dire jeudi !*

*Oui on dîne jeudi avec Lady Edith, non Ondine ne sera pas là elle.*

*Donc je lui dis : je dis, elle me dit oui quoi ? Je lui dis et bin jeudi.*

*Donc elle m'a redit. Je lui dis mardi si ça te dit. Ah oui samedi aussi ça me va.*

*Je lui dis que je ne comprends rien, elle me redit pareil.*

*Enfin que j'ai bien médité sur la question*

*Autant dire que j'ai médité ! Non que j'aime Edith, voilà! C'est dit. »*



COM  
PAG  
NIE

LE RESSORT



# Boîte à outils, ingrédients artistiques utiles à servir notre propos.

## Le cirque

C'est notre formation de base, un duo de touche à tout, bon dans rien, des outils circassiens en veux-tu ? Y en aura !!! Le cirque s'immiscera tel une anguille dans le lagon du spectacle.

## Le clown

C'est bien sûr la discipline principale développée et utilisée comme une arme pour mettre en exergue le présent ou les présents dans ces recherches sur les états et les corps de personnes âgées à nourrissons. Les clowns pourront être grimés ou non, changer d'apparence à leur bon vouloir. Une recherche approfondie, sur les costumes et les maquillages, sera un des fers de lance de ces clowns polymorphes et évolutifs.

## La magie

Un autre outil au service de l'univers ! Au delà de la magie même du spectacle nous utiliserons des effets magiques permettant d'amener de l'onirique en marge des moments plus terre à terre.

Une canne pourra s'envoler pour offrir au vieux un moment d'envol de liberté, comme une métaphore des chaînes cassées.

Ce vieux pourra alors, les pieds cloués au sol, réaliser des descentes pendulaires dans toutes les directions de son corps, comme un pied de nez à sa condition physique usée !

## Le théâtre gestuel

Laisser les corps s'exprimer ! Chaque geste est une expression authentique et personnelle. Le travail du corps théâtral sera scruté, décomposé pour dévoiler les forts intérieurs de ces personnages en vie sur le plateau. Une partie du spectacle sera muet et prendra sa force dans la communication corporelle qui tient tant à cœur à l'expression circassienne mais aussi clownesque, développée ici.

## La musique

Elle pourra apparaître et sortir des enceintes comme souvent mais sera majoritairement réalisée en live sur le plateau. Le piano, la clarinette et la flûte traversière, en plus d'un micro, seront mobiles sur roulettes motorisées permettant de donner une vie à ces instruments dans un monde qui contraindra les personnages au bon vouloir des objets.

## Le théâtre d'objet

Oui, ils peuvent vivre sous le regard du clown. Ils peuvent aussi faire vivre et mettre en exergue des bribes de la personnalité de ceux qui les manipulent. Les objets pourront donc naître et mourir, expliquant des fois mieux qu'eux même, les sentiments des clowns.



COM  
PAG  
NIE

LE RESSORT



# La scénographie 2.0 ou des Vieux dans un monde connecté.

La scénographie sera composée uniquement d'objets mouvants et télécommandés par un machiniste depuis les loges. Ainsi le piano, son siège indépendant, le micro, la clarinette, la flûte traversière, un déambulateur, seront des robots indépendants.

Plusieurs raisons justifient ce choix dans l'univers du spectacle et ouvrent les possibles :

- le simple fait que ces objets soient mouvants offre la possibilité d'une scénographie évolutive tout comme le spectacle (heureusement!).
- le fait de confronter les personnes âgées et/ou les nourrissons à un monde non seulement en mouvement mais en plus de cela connecté, permettra d'ouvrir des réflexions sur notre monde et son progrès technologique. Les vieux clowns pourront tour à tour être manipulés, dépassés par le monde qui les entoure mais aussi le manipuler ou complètement maîtriser voire dresser cet univers en mouvement.
- les robots pourront donc amener des propositions, mettre des bâtons dans les roues de ces clowns. C'est ainsi qu'un clown grabataire, ayant déjà réalisé un parcours du combattant pour accéder au piano, verra celui-ci se déplacer de plus en plus vite autour de lui. Il devra alors trouver le moyen de le dresser. Le micro en déplacement et avec ses deux articulations sera vraiment un partenaire de jeu. Il pourra amener des objets aux clowns ou encore les contraindre corporellement dans leurs prises de parole ou encore rappeler sa présence en leur assénant des coups sur la tête. Une clarinette et une flûte pourront danser en couple.
- le piano pourra devenir un banc ouvrant la possibilité de donner du mouvement à l'immobilité d'une situation.
- plus métaphorique : un clown réalisant une transformation corporelle et ce, debout sur une chaise en mouvement, pourra être l'allégorie du temps qui passe. Pouvant offrir la possibilité de métaphoriser des changements temporels.
- le fait de pouvoir sous entendre que ces objets ont une âme, colle à la peau d'un regard décalé ou rêvé que le clown porte sur le monde mais il questionne aussi sur la maîtrise que l'Homme tente d'avoir sur le monde. Qui maîtrise qui à la fin ?



## Le danger de la technique !

Attention nous connaissons le risque que l'utilisation de technologie tel que des robots devienne le centre du spectacle. Nous mettons un point d'honneur, au même titre que pour des disciplines circassiennes, à ce que les "prouesses" ne soient jamais là par hasard. Ne pas faire l'erreur de s'éloigner de notre sujet (avant tout l'humain) au profit de prouesses techniques ou technologiques. Ce sont donc bel et bien dans tous les cas des outils pour servir notre univers et non le propos lui-même !



COM  
PAG  
NIE

LE RESSORT



# La Cie Le REssort

La Cie REssort donc un spectacle. C'est un REbond avec des REsurgences du passé, ça sera une REussite (peut êtRE). Une REcherche sur, une fois de plus, les RELations humaines. Une compagnie pleine de REssources qui RESurgit.



Après Il spettacolo di circo (2007), L'Or Dur (2009), La Boîte (numéro 2010), Step by Step (numéro 2014), Ça commence ! Mais ça doit finir à la fin (2016) le Ressort s'apprête donc à créer son 4e spectacle en forme longue dédié à la salle et aux chapiteaux. Les membres de la Cie, forts de leurs expériences dans d'autres sphères, reviennent plus motivés que jamais pour ce nouvel opus.



La Cie restera proche de ses préoccupations : parler de l'humain en mettant au second rang les performances techniques, toujours là, uniquement pour être au service du propos. La Cie aborde donc des thèmes comme l'amour, la mort, la gloire, la déchéance, la fragilité...

La question de l'accessibilité à tous les publics reste une priorité dans le soucis de ne pas créer une proposition élitiste, mais elle n'empêchera pas l'exigence de qualité que nous nous donnons. Toujours dans l'envie que nos spectacles ne soient pas qu'un divertissement mais aussi une pièce de réflexion pour toucher les publics là où ils ne s'y attendent pas.

## L'équipe Héloïse BISEAU

Depuis une dizaine d'années je travaille dans le milieu du spectacle. J'ai un profil polyvalent qui s'axe autour du cirque, de la musique, du théâtre et du clown.

-Cirque : Après ma formation au **Théâtre-Cirque** à Genève et trois années au **Lido** de Toulouse, j'ai intégré la **Cie Le Ressort** avec Nicolas Quételard. Nous avons créé le spectacle *L'Or Dur* puis, en solo, le numéro **La Boîte** en 2010. J'ai travaillé avec la **Cie Le Boustrophédon** de 2010 à 2018 autour des trois spectacles : *Camélia*, *Le Cabaret du Boustrophédon* et *Bleu Violon*. J'ai aussi remplacé une acrobate dans le spectacle *L'Oca* de la **Cie Mesdemoiselles**. J'ai participé au projet *Me, Mother : Cirque, Scène et Maternité* de la **Cie Culture en Mouvements** en septembre et octobre 2018.

-Musique : La musique a toujours fait partie de ma vie. Formée dans les **conservatoires de Strasbourg, Nantes et Paris** à la flûte traversière, j'ai pris un an de cours de trombone à coulisse et j'ai appris la clarinette en autodidacte. J'ai joué (comme flûtiste et clarinettiste) avec la **fanfare HP**, la **Symphonie mécanique de La Machine**, **Amestoy Bardack**, **La Régine**, le **Vestroup' Orchestra** et **L'Orchestre de poche**.

-Théâtre : Je me suis formée comme comédienne sur le tas avec la **cie Paradis Éprouvette** et les **z'OMNI**. J'ai joué *La grande histoire du vivre ensemble* avec les premiers et *La Nuit est une couleur blanche* avec les deuxièmes entre 2016 et 2018. J'ai également participé au spectacle *Les Butors* du **Cirque Hirsute** et au *Majoraid* de **Carnage Production**.

-Clown : Depuis ma sortie du Lido, j'ai pris une dizaine de stages de clown avec la pédagogie **Michel Dallaire**. J'ai créé le numéro *Step by Step* avec la **Cie Le Ressort** dans ce cadre là. J'ai remplacé la clown dans *Palabre*, de la **Mio Company** sur une saison.





# Nicolas QUETELARD



C'est après une adolescence heureuse de skateur et jongleur de parc et à la suite de mes études d'anthropologie, payées grâce à mes boulots d'ouvrier agricole, que j'entreprends in extremis de faire du cirque de ma vie ! J'entre alors in extremis encore à l' **École de cirque de Genève**. Je monte, en 2007, la **Cie le Ressort** et sa première création *Il spettacolo di circo*. L'école de cirque de Toulouse, **Le Lido** me fait l'honneur de m'accueillir en 3e année. C'est alors que je crée avec Héloïse la deuxième forme longue de la Cie : *L'Or Dur*. S'ouvre pour moi une nouvelle période où travailler pour d'autres Cie, comme la **Cie d'Elles** dans *Parricide Exit* et la **Cie 220 Vols** avec *Larsen*, me permet d'apprendre beaucoup de nouvelles choses. Je m'intéresse notamment à la dramaturgie dans le cirque. Il s'en suivra tout une expérience dans la mise en scène et le regard extérieur, venant me placer au service des envies d'autres artistes. On compte parmi eux le **Cirque Pardi** pour *Borderland* (2014), **Le Bazar Forain** dans *Delirium saga circus* (2014), **La Mio Company** avec *Palabre* (2017), **Cie Foufeuxrieux** dans *Kamin'é* (2018), la **Cara Cie** et son spectacle *CIAO* (2018). C'est en parallèle de tout ça et avec le bonheur de devenir père que je crée mon premier solo de clown : *Ça commence ! Mais ça doit finir à la fin !* depuis 2016. Puis en 2017, je retrouve des amis du Nord pour participer au spectacle *Corpus Macadam* de la **Cie Rosa Bonheur**. C'est avec la **Cie Marta Torrent** que nous sortons le spectacle *BrUT* en mars 2018 puis *The Ordinary Circus Girl* avec la **Cie Fheel concept** à l'octobre 2019. Mais l'histoire n'est pas finie car voici donc se profiler le nouveau spectacle de la Cie le Ressort pour une sortie à l'automne 2021 : *REmous...*

## Coralie TROUSSELLE (femme de l'ombre ce qui explique l'absence de photo)

Coralie Trousselle s'est formée à l'ESAV (école supérieure d'audiovisuelle) de Toulouse. Elle vient donc du cinéma. Elle se spécialise immédiatement dans l'image ce qui sous entend évidemment la lumière, l'éclairage. Après une suite d'expériences dans le documentaire puis à la télévision pour l'émission *Groland* à Canal plus, une rencontre détonante de connexion artistique s'opère, avec Nicolas Quételard de la Cie Le Ressort. Il lui propose de réaliser la création lumière d'un spectacle de clown. Ça y est ! Le spectacle vivant qui l'intéressait déjà, ayant réalisé plusieurs teasers et films pour des compagnies de cirque (notamment Sacécripa), devient peu à peu son activité principale. Depuis elle a roulé sa bosse et offre ses services experts à des compagnies telles que *La débordante*, *AWAK*, *Cie Sans Gravité*, *Le Baro d'evel* mais aussi et toujours la Cie Le Ressort. Elle sera à nouveau au rendez-vous pour illuminer de ses idées lumineuses et cohérentes la nouvelle création de la Cie : *REmous...*

## Marta Torrents Canal (Regard extérieur)

Comédienne et voltigeuse espagnole, Marta Torrents vit à Toulouse. A la recherche d'une approche physique et corporelle, à Barcelone, c'est du côté du théâtre gestuel qu'elle se fraye d'abord un chemin l'Institut del Teatre, avant d'aller se former en portés acrobatiques à l'école de cirque Rogelio Rivel. Cherchant à dépasser l'aspect technique et performatif pour combiner cirque, danse et théâtre, elle vient renforcer sa formation au Lido, centre des arts du cirque de Toulouse. En compagnie de Pau Portabella elle fonde le duo *Fet a Mà* (Swap, CRU) puis collabore avec la Cie d'Elles et la Cridacompany; puis elle crée sa propre compagnie et son spectacle *Brut*, elle quitte le plateau pour signer sa première mise en scène.



# Le Planning de création

2019	QUOI	Où
octobre et avant	Production, recherche lieu et financement, premières idées sur papier.	à la maison
novembre	début de construction de robots	à la maison
2 au 8 décembre	Première résidence : travail sur les corps des clown (vieux, jeunes, nourrissons), test des robots en jeu, recherche de matière.	salle de répétition (Tarn)
2020		
27 au 31 janvier	travail sur l'encrage et l'incarnation des clown dans leurs différents corps ; travail sur la manipulation d'objet et les corps circassiens (recherche technique)	la Horde du contretemps (Tarn)
février	Écriture de tableaux sur table, imagination d'une première trame globale avec la matière trouvée. Questionnement sur ce qu'il manque pour raconter ce que l'on veut.	à la maison
mars	Construction et finitions des robots au vue des différents test pour en faire des version finir et praticable au plateau. Conceptualisation des effets magiques en lien avec l'écriture.	à la maison
27 avril au 3 mai	1ère résidence sur un « vrai » plateau. Mise en place des robots et des effets magiques. Mise en exergue des tableaux avec technicien plateau pour avoir l'ensemble des jeux de plateau. Un premier début et une première fin.	Ax-animation à Ax-les-Thermes (Ariège)
2 au 14 juin	Travail sur le cœur du spectacle, remodeliser la matière, la torde, la transformer pour sentir la vision d'ensemble et le chemin du début à la fin.	Mix'art Myrys à Toulouse (Haute Garonne)
19 octobre au 1 <sup>er</sup> novembre	Mise en place d'une 1ère mouture du spectacle, répéter les matières et les organiser dans une vue globale. Présence du regard extérieur et de toute l'équipe pour pouvoir faire tourner la musique, la lumière (1ers essais) et les robots sur l'ensemble.	Cirk'Eole À Montigny-les-Metz (Moselle)
décembre	3 semaines : objectif 1ère étape de travail, confronter au public une version morcelée de REMous... 9 mois avant la sortie pour en tirer les conséquences.	Demande en cours
2021		
janvier à mars	Au moins 6 semaines sur les trois mois : Optimisation des problèmes techniques, robots, magie et autres ; changements et réarrangement des matières.	Demande en cours
avril à mai	Au moins 4 semaines : première mouture du spectacle global avec sorties de résidences	Demande en cours
juin	2 semaines : création lumière et ajustement écriture.	Demande en cours
juillet août	2 semaines : Répétitions avant Première	Demande en cours
septembre	1 semaines suivie de la Première de REMous...	Ax-animation à Ax-les-Thermes (Ariège)



COM  
PAG  
NIE

LE RESSORT